

“**Meditaciones de un arponero**” son las crónicas satíricas que David Roas ha recogido para mostrar los muchos disparates que animan la realidad. De escritores a cantantes o de políticos a filósofos, en esta obra nadie está a salvo del arpón.

Crónicas satíricas de un mundo desquiciado

Meditaciones de un arponero

DAVID ROAS. E.D.A. 218 páginas.

Tere Gradin

Las “Meditaciones de un arponero” se publicaron originalmente en la revista *Quimera* entre 2001 y 2006. Recogidas ahora en forma de volumen por la editorial malagueña E.D.A., estas crónicas satíricas de David Roas no han perdido su validez: desde el conservadurismo del PP a la intransigencia de la Conferencia Episcopal, del puritanismo lingüístico a los desastres de la guerra o la basura televisiva, por la pluma ácida y la visión de Roas van pasando “muchos de los disparates y barbaridades que animan nuestra

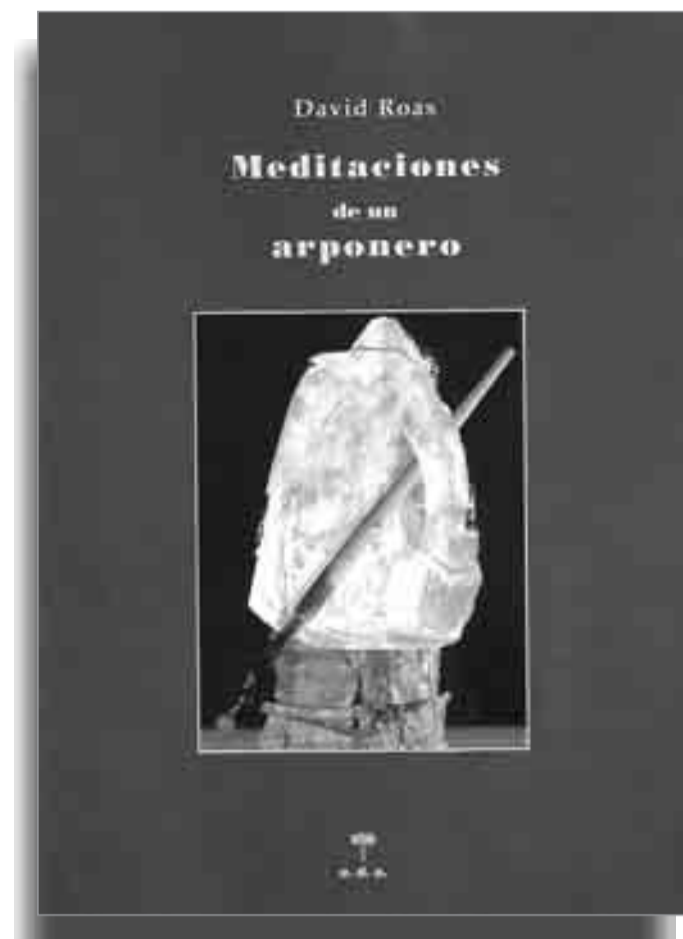


David Roas. / Foto: RAÚL RUIZ

absurda realidad”. El objetivo de estas meditaciones no es otro que ensartar —y descuartizar— con arponazos certeros a los Moby Dicks “que nos acosan en nuestro absurdo vivir diario”, dice.

Las crónicas que se recopilan en este ejemplar a través de artículos breves no han perdido actualidad, “a pesar de que algunas fueron escritas hace algunos años”, explica Roas. Los arponazos del escritor no han perdido vigencia: la guerra de Irak no ha acabado, “la corrección lingüística y el pensamiento aséptico campan a sus anchas, Eric Rohmer aún no se ha dado cuenta de que lo suyo es la jardinería, Juan Pablo se ha transmutado en Benedicto y todo sigue igual”, afirma. El mundo gira y gira pero no se mueve de lugar.

Roas ha escrito un libro fresco, mordaz y crítico en el que nadie está a salvo del arpón, desde conocidos escritores a cantantes, actores o filósofos, desde su retiro de marino observa las muchas perlas disparatadas que orlan la vida cotidiana. Son 48 relatos que van de lo hilarante a lo absurdo a



través del incansable brazo del arponero audaz. Cabe destacar también la cuidada edición de la obra y la hermosa ilustración de portada de Esther Correa y Saúl R. Deus. David Roas (Barcelona, 1965) es profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Autónoma de Barcelona. Como escritor combina asuntos propios de lo

fantástico con lo grotesco y lo absurdo, siempre en busca de una distorsión de lo real a medio camino entre lo inquietante y lo burlesco. Buen ejemplo de ello es su libro de microrrelatos “Los dichos de un necio” (1996), la parodia de novela negra “Celuloide sangriento” (1996) y el volumen de cuentos “Horrores cotidianos” (2007).

Pánico en la librería

Turno de noche

RAMSEY CAMPBELL. La Factoría de Ideas. 343 páginas.

Los ordenadores de la librería donde trabaja Woody no funcionan correctamente, aparecen errores en los catálogos y los pedidos desaparecen sin dejar rastro. La muerte por atropello de un empleado marca el inicio de la debacle: un dependiente acusa a otro de acoso sexual; otro pierde la habilidad de leer; los monitores de seguridad muestran cosas que se arrastran entre las estanterías y desaparecen antes de que nadie pueda encontrarlas... Los húmedos y silenciosos seres que han estado merodeando en el sótano



pueden ser lentos, pero son inexorables. Esta librería no es un refugio: es la puerta hacia el infierno...Hete aquí la trama argumental sobre la que gira la nueva obra de Ramsey Campbell, maestro de la novela psicológica, autor también de “Los sin nombre”.

Amor y vejez

F. R. CHATEAUBRIAND / MARC FUMAROLI (POSTFACIO). Acantilado. 56 pags.

Inédito hasta 1922, “Amor y vejez” es una meditación —alucinada y a la vez implaciblemente lúcida— sobre la patología de la pasión, obra de un Chateaubriand que ha superado los sesenta años: el “encantador” por antonomasia, el escritor irresistible que coleccionó conquistas femeninas y que, muy joven, puso el amor en el centro de su reflexión, tanto sagrada como profana. Definida por Sainte-Beuve como “una obra maestra inconclusa, in-



confesable y destinada a la destrucción”, esta meditación posee la desgarradora vehemencia de la verdad. Completa esta edición un ensayo en el que Marc Fumaroli analiza la obra como prototipo del erotismo moderno.

Ríos para pasear, pescar o disfrutar

Por los ríos del Eixo Atlántico

MANUEL SANTOS LEDO / JOSÉ DA CRUZ. NigraTrea. 175 páginas.

Dentro de su colección Andaina polo Eixo Atlántico, la editorial NigraTrea presenta ahora una guía sobre las mejores rutas fluviales de Galicia y el Norte de Portugal. En torno a los ríos se han ido asentando poblaciones, han surgido construcciones y tradiciones culturales. En esta guía encontrará el lector ríos para caminar, ríos para divertirse, ríos para descansar, ríos para pescar o navegar, ríos con historia y arte, ríos de escritores y hasta ríos



con proyectos de arquitectura e ingeniería. Todo un recorrido por los hermosos ríos que comparten Galicia y el Norte de Portugal, una geografía donde se entremezclan la historia, la cultura y las tradiciones populares.

Para vivir mejor

La resiliencia

ANNA FORÉS Y JORDI GRANÉ. Plataforma Editorial. 144 páginas.

T. Gradin

La resiliencia es resistir, superar los obstáculos, aprender de los errores con humor. Es una cualidad humana inmensa, llena de matices. La mejor manera de explicarla es a través de las historias de personas resilientes, como algunos casos que se relatan en este libro, desde el ciclista Lance Armstrong a algunos supervivientes de los campos de concentración. Esta obra desarrolla todas las características de una virtud que nos puede ayudar a vivir mejor. Se trata de un concepto transgresor en las ciencias sociales que aporta un nuevo aire a la intervención educativa, sanitaria y social.



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 El niño con el pijama de rayas.** John Boyne (Salamandra).
- 2 El juego del ángel.** Carlos Ruiz Zafón (Planeta).
- 3 Perdona si te llamo amor.** Federico Moccia (Planeta).
- 4 El asombroso viaje de Pomponio Flato.** Eduardo Mendoza (Seix Barral).
- 5 La décima sinfonía.** Joseph Gelinek (Plaza y Janés).

NO FICCIÓN

- 1 El secreto.** Rhonda Byrne (Urano).
- 2 Por qué no podemos ser cristianos.** Piergiorgio Odifredi (Ars Medica).
- 3 La ciencia y la vida.** Valentín Fuster / J.L. Sampedro (Plaza & Janés).
- 4 El mundo amarillo.** Albert Espinosa (Grijalbo).
- 5 Espejos.** Eduardo Galeano (Siglo XXI).

LINGUA GALEGA

- 1 O neno co pixama a raia.** John Boyne (Factoría K).
 - 2 Grouchos.** Manuel Rivas (Xerais).
 - 3 A revolución dos globos.** Alfonso Álvarez Cáccamo (Galaxia).
 - 4 Outra Galiza.** Suso de Toro (Xerais).
- CON LA COLABORACIÓN DE LAS LIBRERÍAS:
VIGO: El Corte Inglés, Librouro y Casa del Libro. VILAGARCÍA: Limiar.
OURENSE: La Viuda.