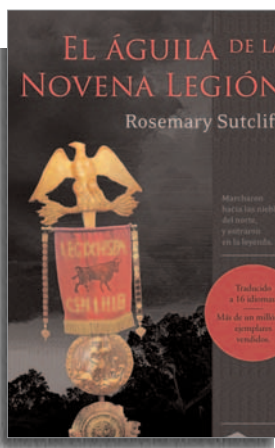


Historias de romanos

El águila de la novena legión

ROSEMARY SUTCLIFF. Plataforma Editorial. 300 páginas

En el año 117 la Novena Legión Hispánica se internó en las nieblas de Caledonia y entró en la leyenda, ya que nadie tuvo nunca más noticia de ella ni de los hombres que la integran. Veinte años después, Marco, hijo de unos centuriones de la desdichada legión, recala en Britania con su unidad de auxiliares galos. Gravemente herido durante un levantamiento de la población britana de origen celta, debe abandonar el servicio, pero se le presenta la oportunidad de correr la mayor aventura de su vida porque al norte del Muro de Adriano, entre las tribus todavía por conquistar, corre el rumor de que ha reaparecido un poderoso amuleto de guerra: el Águila de una legión romana. Sólo puede ser el Águila de la Novena y Marco se internará en las brumas del norte para arrebatar el trofeo a los bárbaros, devolver el honor a la legión de su padre y resolver el enigma de su misteriosa desaparición.



Esta es la sinopsis de "El águila de la novena legión", la apuesta para la colección de novela histórica que estrena Plataforma Editorial y que inicia con la trilogía de una de las más grandes escritoras británicas.

Rosemary Sutcliff (1920-1992), nació y vivió en West Clandon, Surrey. Hija de un oficial naval inglés, viajó desde muy pequeña. Sufrió una enfermedad que la obligó a estar en una silla de ruedas, lo que propició que fuese una gran lectora. Estudió Arte y tras finalizar la Segunda Guerra Mundial se dedicó a escribir, sobre todo novelas históricas minuciosas que suelen considerarse juveniles, aunque su gran calidad literaria las hace aptas para todo tipo de público. Considerada una de las mejores novelistas británicas —actualmente figura entre los 50 mejores escritores británicos según *The Times*—, tiene una producción muy extensa —más de 40 obras— compuesta de libros infantiles, libros de no ficción, novelas para adultos y novelas para jóvenes, especialmente del género de novela histórica y de aventuras. Cuenta con reconocidos premios y de esta obra, "El águila de la novena legión", se ha hecho una versión cinematográfica y ya está en fase de rodaje otra película a cargo de Kevin MacDonald —director de "El último rey de Escocia"— que podría estrenarse el próximo año.

Viaje a la profundidad de la conciencia

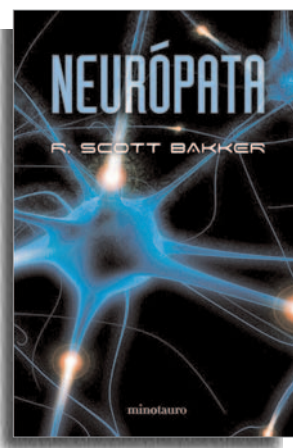
Neurópata

R. SCOTT BAKKER. Minotauro. 448 páginas.

"Neurópata" se adentra en los misterios de la identidad humana, valiéndose de los últimos descubrimientos en la investigación de la conciencia, para tejer una historia que resulta tan polémica como cautivadora. Porque, ¿qué pasaría si uno descubriera que no es dueño de sus emociones y que el amor y el odio son tan sólo reacciones químicas del cerebro que alguien puede manipular? ¿Y si en realidad no fuéramos la persona que creemos ser? Esto es lo que plantea Scott Bakker a través del protagonista de su novela, Tom Bible. Su vida es un fracaso: un matrimonio roto, una exmujer resentida, unos hijos a los que intenta proteger de un mundo cada vez más caótico y un trabajo como profesor universitario que no le llena. Pero su vida cambia cuando una noche llama a su puerta su antiguo amigo Neil Cassidy y le confiesa que ha pasado los últimos años trabajando

para la NSA en la división de neuromanipulación. Al día siguiente el FBI se presenta en su despacho y le pide que colabore en la búsqueda del quiropráctico, un despiadado *psichokiller* que asesina utilizando técnicas de manipulación mental a través de sus poderes telepáticos.

Autor de la saga "Príncipe de nada", Scott Bakker nació en Ontario en 1967. Licenciado en Filología, al terminar la carrera realizó un curso de postgrado sobre Teoría y Crítica y un doctorado en Filosofía. Es uno de los valores emergentes de la novela fantástica y devoto seguidor de la obra de J. R. R. Tolkien. Y puede que del creador de "El señor de los anillos" haya heredado la predilección por los escenarios épicos y las tramas complejas. Porque Bakker confiesa abiertamente que busca la complejidad en sus novelas. Huye de la simplificación y en sus obras nunca faltan las referencias a la filosofía, la antropología, la religión o la política. Bakker quiere que la lectura suponga siempre un estímulo intelectual, algo que en su opinión, consigue universitario que no le llena. Pero su vida cambia cuando una noche llama a su puerta su antiguo amigo Neil Cassidy y le confiesa que ha pasado los últimos años trabajando



El sari rojo

JAVIER MORO. Seix Barral. 632 páginas.

Una gran novela de amor, historia y familia en el corazón de la India protagonizada por Sonia Gandhi. Una italiana de familia humilde que a raíz de su matrimonio con Rajiv Gandhi, vivió un cuento de hadas al pasar a formar parte de la emblemática saga de los Nehru-Gandhi. A través de la visión de Sonia Maino el libro recorre cronológicamente la historia de esta gigantesca nación que Moro inició con "Pasión india" —que llegaba hasta la independencia del país— y que continúa con la protagonista convertida en pre-

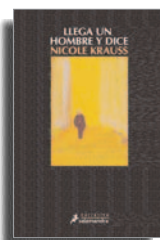


sidenta del partido del Congreso. Todo comienza en 1965, cuando Sonia Maino, una estudiante italiana, conoce en Cambridge a un joven indio llamado Rajiv Gandhi. Por amor, la italiana abandona su mundo, su pasado y su cultura.

Llega un hombre y dice

NICOLE KRAUSS. Salamandra. 288 páginas.

Esta obra de notable lucidez recuperada ahora por Salamandra supuso el debut literario de Nicole Krauss. La autora explora con total desenvoltura el papel que los recuerdos desempeñan en la identidad de las personas, y hasta qué punto la desmemoria, en el cambiante y acelerado mundo contemporáneo, es un estado misteriosamente temido y deseado al mismo tiempo. Para ello forja un personaje, el profesor Samson Greene, encontrado en estado



de amnesia y cuya pérdida de memoria le incapacita para conciliar el plácido mundo de su infancia con la desconcertante realidad que lo reclama, hasta el punto de que empieza a dudar si en verdad quiere recobrar el saber y el afecto perdidos.

La mujer del maquis

ANA R. CAÑIL. Espasa Calpe. 423 páginas.

Cantabria, 1957. Paco Bedoya, el último maquis, cae bajo las balas de la Guardia Civil. Han pasado diecinueve años desde que Franco ganó la guerra, diecinueve años en los que un puñado de hombres, con el apoyo de las gentes de unos valles perdidos, mantuvieron su lucha por la libertad. Esta es la historia de esos hombres y mujeres que sufrieron torturas, cárcel y represión. Y es también la historia de amor de Paco Bedoya, el último maquis, y de Mercedes



San Honorio, dos jóvenes que se enamoraron antes de cumplir veinte años. Ana Cañil, apoyada en una magnífica documentación y con testimonios reales, ha escrito un relato desbordante de emoción, pasión y épica.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 Amanecer.** Stephanie Meyer (Alfaguara).
- 2 El niño con el pijama de rayas.** John Boyne (Salamandra).
- 3 Los hombres que no amaban a las mujeres.** Stieg Larsson (Destino).
- 4 La elegancia del erizo.** Muriel Barbery (Seix Barral).
- 5 El hombre en la oscuridad.** Paul Auster (Anagrama).
- 6 El consuelo.** A. Gavaldà (S. Barral).

NO FICCIÓN

- 1 Frases célebres de niños.** Pablo Motos (Aguilar).
- 2 El médico perplejo.** Robert S. Borrow (Alba).
- 3 Mal de escuela.** Daniel Pennac (Mondadori).
- 4 La buena vida.** Alex Rovira (Aguilar).
- 5 El secreto.** Rhonda Byrne (Uranio).
- 6 Platón y un ornitorrinco entran en un bar.** Thomas Cathcart (Planeta).

LINGUA GALEGA

- 1 O neno co pixama a raiais.** John Boyne (Factoría K).
 - 2 Made in Galiza.** Sechu Sende (Galaxia).
 - 3 Ollos de auga.** Domingo Villar (Galaxia).
 - 4 Os Grouchos.** Manuel Rivas (Xerais).
 - 5 Un home na escuridade.** Paul Auster (Galaxia).
- CON LA COLABORACIÓN DE: Casa del Libro (Vigo).

Las maestras paralíticas

GUDBERGUR BERGSSON. Tusquets. 258 páginas.

A su regreso a casa tras estudiar en Italia, donde ha presentado una tesis doctoral sobre la estética de Benedetto Croce, un joven islandés encuentra graves dificultades para encajar en una sociedad que navega entre el ensimismamiento y la fascinación por todo lo norteamericano. Acabará cuidando a dos extrañas discapacitadas, dos gemelas, idénticas, que quedaron paralíticas ya en su juventud. Pronto llegan a un acuerdo para que, en lugar de ayudarles en las tareas domésticas, les cuente historias sobre sus experiencias en Ita-

lia. Una poco convencional historia de amor en la que Bergsson asoma al lec-



tor a un mundo desdoblado pero sin perder una inquietante coherencia interna ni su sentido del humor.