



NOVELA HISTÓRICA

# Imperios caídos



►► Recreación en unas jornadas históricas de una legión romana.

**EL ÁGUILA DE LA NOVENA LEGIÓN**

**AUTORA** Rosemary Sutcliff

**TRADUCCIÓN** Francisco García Lorenzana

**EDITORIAL** Plataforma

**PÁGINAS** 351

**PRECIO** 19,95 €

**CENTURIÓN**

**AUTOR** Simon Scarrow

**TRADUCCIÓN** Montse Batista

**EDITORIAL** Edhasa

**PÁGINAS** 570

**PRECIO** 28 €

**EL EJÉRCITO PERDIDO**

**AUTOR** Valerio

Massimo Manfredi.

**TRADUCCIÓN:** José Ramón Monreal.

**EDITORIAL** Grijalbo

**PÁGINAS** 460

**PRECIO** 19,90 €

Dicen que en tiempo de crisis se compra más lotería y las novelas históricas tienen más éxito. Tras la estela triunfal de las dos obras de Santiago Posteguillo ambientadas en la época de Escipión y Anibal (*Africanus, el hijo del cónsul* y *Las legiones malditas*, publicadas en el 2008 en Ediciones B), la recesión multiplica la ficción grecorromana: narrativa con nombres conocidos en un marco de fidelidad histórica. Hace 10 años triunfó el subgénero de detectives romanos: Lindsey Davis y su Marco Didio Falco y Steven Saylor y su investigador Gordiano (imprescindible *La casa de las vestales*). Queriendo entender el pasado para predecir el futuro, se impone un formato de relato histórico puro y duro. Tres libros magníficos confirman que para evaluar la convulsa realidad nada como las crónicas de la caída del Imperio.

*El águila de la novena legión* no es la novela juvenil donde históricamente Rosemary Sutcliff (fallecida en 1992) fue encajillada. La autora se distinguió por saber difundir la mitología y la épica clásica entre todas las edades. Restituyendo el olvido editorial de una gran producción (casi 50 libros y solo tres traducidos, donde destacan *Naves negras ante Troya* y *Las aventuras de Ulises*), finalmente Plataforma publicará su genealogía de la Britania romana pese a los 54 años de espera; a este primer volumen le seguirán *El usurpador del imperio* y *Los guardianes de la luz*.

Claramente influenciado por esta autora, *Centurión* es uno de los mejores volúmenes de la saga romana del británi-

co Simon Scarrow. Protagonizada por Quinto Licinio Cato (con el grado de *optio*, sargento) y Lucio Cornelio Macro (*centurión*, es decir, capitán) en el excelente octavo tomo serán ascendidos. Scarrow apartará sus legiones de la Europa antigua para adentrarse en Asia Menor. Intrínsecamente mestizo, el libro evidencia la tensión entre dos ritmos (ficción y didáctica) que beben al unísono de la literalidad de unos antecedentes históricos y de la pasión narrativa. El resultado es una aventura vibrante, épica y magníficamente resuelta.

Ambientada hace 2.500 años, Massimo Manfredi glosa en *El ejército perdido* la *Anábasis* de Jenofonte. El autor recrea la fallida expedición de 10.000 mercenarios panhelénicos al servicio del sátrapa persa Ciro en combate contra su hermano y rey Artajerjes. Las tropas hoplitas emprenderán una retirada agónica desde Babilonia remontando (o ascendiendo, pues ese es el origen del término anábasis) el Kurdistán y Armenia hasta el Mar Negro.

La *Anábasis* es, para algunos, la primera novela histórica; y también la apología del soldado de fortuna con aires de Odisea. La de Manfredi tiene una percepción metafórica, donde se intuye la retirada de otro ejército de superpotencia, heredero de una era arrogante. Y como en *El faraón del desierto* (1998) también aquí la historia irrumpe impetuosa entre los senderos resbaladizos de la geopolítica, revelando conflictos milenarios.

RAMÓN VENTURA