

CULTURA
> SANT JORDI '09  Día de firmas

Larsson y Cercas, triunfadores del día

- 'Los hombres que no amaban a las mujeres', novela más vendida en catalán y castellano
- Los libreros facturaron 20 millones de euros en una jornada sin sombra de crisis

VANESSA GRAELL / Barcelona
¿Crisis? No en Sant Jordi. La tradición venció ayer a los vaivenes económicos en una Diada soleada en la que los libreros facturaron 20 millones de euros, un 7,5% del volumen de ventas anuales, como en la pasada edición. En ausencia del bestseller Carlos Ruiz Zafón, un agujero negro que engulle el resto de novedades editoriales (y que en 2008 vendió la friolera de 250.000 ejemplares), el pastel ha estado más repartido, aunque el gran ganador ha sido otro ausente: el sueco Stieg Larsson, que murió en

2004 de un prematuro ataque al corazón. Larsson falleció días después de entregar a su editor el tercer volumen de la trilogía *Millennium* y poco antes de ver publicado el primero. Poco imaginaba que en las más de 400 paradas de libros de Sant Jordi *Los hombres que no amaban a las mujeres* y *La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina* (Destino) y, en catalán, *Columna* serían los libros más vendidos de ficción, tanto en catalán como en castellano. En el centro de Barcelona, en pleno paseo de Gràcia, sus lectores le dejaban mensajes póstumos en una tarima que recordaba al periodista y escritor. Algunos fans lamentaban que la tercera parte de la trilogía, *La reina en el palacio de las corrientes de aire*, no estuviera listo para la fiesta del libro. Tendrán que esperar hasta el 23 de junio para saber el desenlace de *Millennium*.

Los libros de ficción más vendidos en lengua castellana son territorio internacional: ningún autor español se cuela en la lista de los tops. Después de Larsson, viene el joven italiano Paolo Giordano y su escalofriante novela iniciática *La soledad de los números primos* (Salamandra), seguido del islandés Arnaldur Indriðason con *La mujer de verde* (RBA). La superventas estadounidense Katherine Neville no falta en la lista con *El fuego* (Plaza & Janés), junto al japonés Haruki Murakami y su obra magna *Tokio Blues* (Tusquets), que repite éxito. El protagonista de la no ficción ha sido otro periodista y escritor: Javier Cercas, que repite el éxito de *Soldados de Salamina* con *Anatomía de un instante* (Mondadori), una crónica novelada del 23-F Cer-

cas pasó una maratónica jornada de stand en stand, compartiendo mesa con el divino Boris Izaguirre. Aunque no se ha colado en el top five de los más vendidos, el mediático Izaguirre era el más fotografiado y vitoreado por sus fans (cuando aparecía, los gritos de «Boris, Boris» dejaban en un segundo plano al discreto Cercas, que echaba mano de su Coca-Cola y un pitillo para relajarse de tanta firma).

«Sorprendido» por el éxito de *El silencio* (Destino), Gaspar Hernández es, después del omnipresente Larsson, el más vendido de la fic-

ción en catalán. Otro de los favoritos en las quinielas, Màrius Serra, se ha quedado a las puertas de los más vendidos, aunque *Quiet* (Empúries), un relato sobre la parálisis cerebral de su hijo de ocho años, lleva vendidos 20.000 ejemplares desde su lanzamiento. En el ámbito de la no ficción en catalán ha triunfado la *Crònica de la independència* (Columna) de Patricia Gabancho.

Javier Cercas repite el éxito de 'Soldados de Salamina' con su crónica sobre el 23-F

Contra todo pronóstico, el *Viaje en el tiempo* (Destino) de Gerónimo Stilton le ha pasado la mano por la cara a la crepuscular Stephe-

nie Meyer, que copa el segundo y tercer puesto de la literatura juvenil con *El huesped* y *Eclipse* (Alfaguara).

«Este año, se ha notado un incremento de la venta de libros de bolsillo y de obras de autoayuda o relacionadas con la crisis», destaca la presidenta del Gremi de Llibrers de Barcelona i Catalunya, Imma Bellafont. Una crisis que ha pasado desapercibida en unas Ramblas atestadas de lectores que paseaban bajo un intenso sol. «En Sant Jordi sólo hay crisis si lueves», simplifica Màrius Serra.



El escritor español más vendido, Javier Cercas, firma un ejemplar de 'Anatomía de un instante', con un bolígrafo de repuesto en la camisa. / QUIQUE GARCÍA

El 'top' de los más vendidos

Ficción catalán

1. *Els homes que no estimaven les dones* de Stieg Larsson. 2. *La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina* de Stieg Larsson. 3. *La soledad de los números primos* de Paolo Giordano. 4. *La mujer de verde* de Arnaldur Indriðason. 5. *El fuego*, Katherine Neville.

Ficción castellano

1. *Los hombres que no*

amaban a las mujeres de Stieg Larsson. 2. *La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina* de Stieg Larsson. 3. *La soledad de los números primos* de Paolo Giordano. 4. *La mujer de verde* de Arnaldur Indriðason. 5. *El fuego*, Katherine Neville.

No ficción catalán

1. *Crònica de la independència* de Patricia Gabancho. 2. *El món sobre*

rodas de Albert Casals. 3. *No m'ho crecí* de Joan Majó. 4. *La festa dels sentits* de Sebastià Serrano. 5. *Perquè som com som* de Eduard Punset.

No ficción castellano

1. *Anatomía de un instante* de Javier Cercas. 2. *La crisis ninja* de Leopoldo Abadía. 3. *Todos mis hermanos* de Manel Estiarte. 4. *Barcelona, negra* de Rafael Jiménez. 5. *El*



Gerónimo Stilton. / M.B.

secreto de Rhonda Byrne.

Juvenil

1. *Viatge en el temps* de Gerónimo Stilton. 2. *L'hoste* de Stephenie Meyer. 3. *Eclipsi* de Stephenie Meyer.

Mediáticos

1. *Cracòvia*. 2. *Pep Guardiola* de Jaume Collell. 3. *La pilota no entra per atzar*, Ferran Soriano.