

PUBLICIDAD **une** Editoriales universitarias españolas **25.000** artículos

EL CULTURAL www.elcultural.es Web El Cultural

libros | arte | escenarios | cine | ciencia | opinión

Inicio Blogs Agenda Citas del día Exposiciones Libros más vendidos Premios Galería de arte Estrenos de cine Discos Vídeos Arte internacional Subastas

Conectar | Suscríbete | Mi suscripción **Archivo** Búsqueda | Números anteriores | Descarga **El Cultural en PDF** | Quiénes somos | Mapa | Publicidad

Edición impresa **8-15 de enero de 2008**



edición digital

últimas noticias

Galería Audiovisual

Publicado el 09/01/2009

Enviar a un amigo | Versión imprimir | Opine

Yourcenar desvela su pensamiento en el libro 'Con los ojos abiertos'

Plataforma edita este volumen de entrevistas de Matthieu Galey y a la escritora francesa



MARGUERITE YOURCENAR. FOTO: ARCHIVO

EFE
Considerada la gran dama de las letras francesas, Marguerite Yourcenar alcanzó el éxito editorial con *Memorias de Adriano*, pero fue una gran desconocida hasta que abrió su pensamiento al periodista Matthieu Galey, en una serie de entrevistas que dieron como resultado el libro *Con los ojos abiertos*.

El libro lo publica ahora la editorial Plataforma y en él se reúne la esencia del pensamiento de Marguerite Yourcenar (Bruselas, 1903-Estados Unidos, 1987) a través de las preguntas que Matthieu Galey, periodista de la revista francesa *L'Express*, le fue haciendo a lo largo del tiempo y en diferentes momentos.

Así, la primera mujer que entró en la Academia francesa, desnuda en este libro su alma y su pensamiento en estas conversaciones y largos monólogos, para hablar, entre otras cosas, de su escritura y sus autores favoritos, o de la importancia de Adriano.

También reflexiona sobre su infancia, el feminismo, el medio ambiente, el amor a los animales, la religión y los asuntos espirituales, el racismo, el aborto o la política; sobre cómo debería ser la educación de los niños o sobre lo complejo de vivir. Toda una lección de vida impartida por esta autora compleja y sin prejuicios y que aseguraba que le gustaría morir "con los ojos abiertos".

"Desearía morir con pleno conocimiento, por un proceso de enfermedad lento como para dejar que en cierto modo la muerte se inserte en mí, para tener tiempo de dejarla desarrollarse por entero. Para no dejar escapar la última experiencia, el paso. Adriano habla de morir con los ojos abiertos..."

Novelista, poeta, dramaturga y traductora, Yourcenar a los pocos días de nacer perdió a su madre y se quedó a cargo de su padre, quien le proporcionó una amplísima educación, con quien viajó por muchos países y quien, además, le inculcó el amor por el conocimiento de nuevas personas y países. En el libro, Yourcenar, que se ha aproximado siempre a todos los temas con sentir poético, cuenta que hasta los 35 años nunca había visto una foto de su madre, y que su tumba la visitó primera vez a los 55 años.

Fue una niña solitaria y privilegiada que fue creciendo en un medio natural, rodeada de animales, de personas de servicios, de sus tíos y primos, de su abuela, de los niños del pueblo, rodeada toda clase de gente, pero finalmente sola. "Creo que el hábito precoz de la soledad es un bien infinito", escribe.

Interesada siempre por la simbología y los rituales del cristianismo, por el protestantismo, el espiritualismo oriental y la herencia moral y estética de raíz grecolatina, la autora de *Opus Nigrum* anticipa, con una actitud casi visionaria, muchas de las situaciones o acontecimientos.

Como su preocupación por la degradación del medio ambiente. Y sobre la bondad añade: "Se trata de desear a los demás tanto bien como uno se lo desea a sí mismo. Desde que hay simpatía (esa palabra tan bella que significa sentir con...) comienza, a la vez, el amor y la bondad.

Sobre el feminismo, Yourcenar se muestra crítica y puntualiza: "Estoy contra el particularismo de país, de religión, de especie. No cuente conmigo para hacer particularismo de sexo. Creo que una mujer inteligente vale tanto como un hombre inteligente. Es una simple verdad". Su amor y respeto por los animales, la bisexualidad en Adriano, y el nombre de Grace Frick, la traductora con la que mantuvo una relación durante décadas, cruzan también por este libro.

últimas noticias



Sean Penn y Daniel Craig encabezan la cartelera con 'Milk' y 'Resistencia'
Llegan también a las salas la versión estadounidense de 'REC', 'El hijo de Rambo' y el éxito francés 'Bienvenidos al Norte'

Publicado el 09/01/2009



Muere el diseñador y empresario catalán Armand Basi
Junto a su hermano Josep fundó la firma en 1948 llegando a levantar un potente imperio de moda

Publicado el 09/01/2009



'The rake's progress', de Stravinski, llega al Real con un montaje de Lepage
La escenografía del canadiense para esta producción remite al glamour del cine americano de los 50

El nuevo portal de cultura en español

ÁMBITO cultural el ámbito de la cultura en español

FUNDACION Banco Santander agenda cultural CAIXA GALICIA

Helena Almeida
La gran artista portuguesa en la Fundación Telefónica
www.fundaciontelefonica.com
Anuncios Google

Banca ética
Porque hay personas para las que cuenta algo más que el dinero
www.triodos.com.es

numeros ESPECIALES